CURRICULUM VITAE

Données personnelles

NOM: KLIMIS
PRÉNOM: Sophie
LIEU ET DATE DE NAISSANCE: Bruxelles, 13/09/1973
ETAT CIVIL: divorcée
NATIONALITÉ: belge
ADRESSE : 17, avenue Giele, 1090 BRUXELLES
COURRIER ÉLECTRONIQUE: sklimis@fusl.ac.be

Diplômes universitaires

-Docteur en Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles. Thèse de doctorat présentée sous la direction du Professeur Lambros Couloubaritsis, obtenue avec la plus grande distinction le 28 janvier 2000.
Titre de la thèse: "La tragédie et la question de la transmutation du *logos*. Itinéraires entre le Soi et l'Autre".
-DES de philosophie de l'Université de Genève, année académique 1995-1996, portant sur "La théorie de la connaissance dans la philosophie moderne et contemporaine" (Diplôme obtenu le 16 octobre 1997).
Titre du mémoire de DEA présenté sous la direction du Prof. J. BARNES: "La recherche sceptique d'une cohérence non systématique du *logos*. Etude du *Contre les Rhéteurs* de Sextus Empiricus".
-Licenciée en philosophie de l'Université Libre de Bruxelles avec la plus grande distinction (année académique 1994-1995).
Titre du mémoire de licence, présenté sous la direction du Professeur Lambros COULOUBARITSIS: "Le statut du mythe dans la *Poétique* d'Aristote. Les fondements philosophiques de la tragédie".

Recherche

-Chercheur Qualifiée du Fonds National Belge de la Recherche Scientifique, rattachée aux Facultés Universitaires Saint Louis de Bruxelles du 01/10/2007 au 30/09/2009.
-Chargée de Recherches du Fonds National Belge de la Recherche Scientifique, rattachée à l'Université Libre de Bruxelles (2000-2003).
-Aspirant du Fonds National Belge de la Recherche Scientifique, rattachée à l'ULB (1996-2000).

Enseignement

- Professeur invitée à l'Université de Paris Diderot-Paris 7 pour un cycle de conférences dans le cadre du Laboratoire de Changement Social (2011-2012).
- Professeur à fonction complète aux Facultés Universitaires Saint Louis depuis le 1 octobre 2009 (mandat à durée indéterminée).
- Professeur Invitée aux Facultés Universitaires Saint Louis (2005-2009).
- Professeur invitée à l'Université de Paris Diderot- Paris 7 pour un cycle de conférences dans le cadre de l'Institut de la Pensée Contemporaine (janvier 2009).
- Chargée de Cours à l'Université Libre de Bruxelles (1 semestre en 2006).

- Professeur Remplaçant à l'Université de Lausanne (2003-2005).

Responsabilités administratives

- Présidente de la section de philosophie des FUSL depuis octobre 2010.
- Membre de la Commission Scientifique Doctorale du FNRS (ED 20 : doctorat en Art et sciences de l'Art)
- Secrétaire de l'IRSI des FUSL.
- Membre du conseil d'administration de *l'Association Cornélius Castoriadis* de Paris.
-Membre du Comité de direction des Journées Annuelles Cornélius Castoriadis organisées par les Facultés Universitaires Saint Louis de Bruxelles.
-Secrétaire du Groupe de Contact FNRS «Droit et Littérature», dirigé par le professeur François Ost des Facultés Universitaires Saint Louis à Bruxelles.- Secrétaire de l'IRSI des FUSL.

Collaborations scientifiques

- Co-directrice du Centre de recherche PROSPERO, *Langage, Image, Connaissance* des FUSL.
- Membre organisateur du CAP (Centre Arts et Performances) des FUSL.
-Chercheur associée au Centre de Philosophie Ancienne de l'Université Libre de Bruxelles, dirigé par le Professeur L. Couloubaritsis.
-Membre du Groupe de Recherche Interdisciplinaire en Analyse Textuelle et Comparée des discours de l'Université de Lausanne (Responsables: Prof. J.M. Adam, U. Heidmann, C. Calame, N. Forsyth, D. Van Mal-Maeder et M. Hennard Dutheil de la Rochère) de 2003 à 2005.

Séjours d'étude

-Séjour ERASMUS à l'Université de Lausanne durant le semestre d'été 1994.
-DEA à l'Université de Genève durant le semestre d'hiver 1995 et d'été 1996.
-Séjour à la Fondation Hardt pour l'Antiquité Classique à Vandoeuvres (Suisse), du 15 au 27 septembre 1997.

Prix

-Prix REINACH de l'Association pour l'Encouragement des Etudes Grecques en France, reçu le 17 juin 1998 en Sorbonne à Paris, pour le livre *Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote.Les fondements philosophiques de la tragédie*, Bruxelles, 1997.
-Prix Marguerite BERVOETS 1991-1992 et 1992-1993: pour le meilleur résultat de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles pour les deux années de candidature en Philosophie.

Langues

Langues anciennes : grec et latin
Langues modernes :
-Français (langue maternelle)
-Anglais et Allemand (lu, parlé, écrit)
-Notions élémentaires de grec moderne, de russe et de géorgien

LISTE DES PUBLICATIONS

I. Livres

1. S. KLIMIS, *Archéologie du sujet tragique,* Kimé, Paris, 2003. Ouvrage publié avec le soutien de la Fondation Universitaire de Belgique.
2. S. KLIMIS, *Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote. Les fondements philosophiques de la tragédie*, Ousia, Bruxelles, 1997.

II. Direction scientifique de publications

1. *Littérature et savoir(s),* éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2002, 444 p.
2. *L'imaginaire selon Castoriadis. Thèmes et enjeux, Cahiers Castoriadis*, n°1, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2006, 268 p.
3. *Imaginaire et création historique*, *Cahiers Castoriadis*, n°2, éd. P. CAUMIERES, S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2007, 252 p.
4. *Psyché. De la monade psychique au sujet autonome, Cahiers Castoriadis*, n°3, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2007, 238 p.
5. *Praxis et institution, Cahiers Castoriadis n°4,* éd. P. CAUMIERES, S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2008, 194 p.
6. *Castoriadis et les Grecs. Cahiers Castoriadis n°5*, sous la direction de S. KLIMIS, P. CAUMIERES et L. VAN EYNDE, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2010, 269 pp.
7. *Translatio in Fabula. Enjeux d'une rencontre entre fictions et traductions*, sous la direction de S. KLIMIS, I. OST et S. VANASTEN, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2010, 324 pp.
8. *Castoriadis et la question de la vérité*, *Cahiers Castoriadis n°6*, sous la direction de S. KLIMIS, P. CAUMIERES et L. VAN EYNDE, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2010, 152 pp.

III. Articles parus

1. « A propos de Cicéron, *Académiques*, I, 9-11», *Disciplina*, Revue du Centre de Pédagogie des Langues Anciennes des Professeurs de la Communauté Française de Belgique, 4, 1992, pp. 18-20.
2. « *Als ob* chez Kant et *hoion* chez Plotin », *Droit et vertu chez Kant, Kant et la philosophie grecque et moderne. Actes du IIIème congrès de la société internationale d'études kantiennes de langue française*, Athènes, 1997, pp. 231-245.
3. « Le statut de l'Un au niveau du monde sensible chez Plotin », *Actes du XXVIIème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPLF). La métaphysique. Son histoire, sa critique, ses enjeux*, Laval-Québec, 18-22 août 1998, éd. L. LANGLOIS et J.M. NARBONNE, Vrin, Paris, 2000, pp. 55-63.
4. « L'ambivalence de l'hénologie chez Plotin », *Diotima,* n°28, Athènes, 2000, pp. 43-60.
5. « Amour, droit et harmonie cosmique dans la trilogie des *Danaïdes* d'Eschyle », *Lettres et Lois. Le droit au miroir de la littérature*, éd. F. OST, L. VAN EYNDE, P. GERARD et M.

VAN de KERCHOVE, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2001, pp. 11-38.
6. « La subjectivité tragique en question: la dialectique des figures du Soi et de l'Autre dans l'*Ajax* et l'*OEdipe à Colone* de Sophocle », *Littérature et savoir(s)*, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2002, pp. 105-126.
7. « Le rôle-clé de la *Poétique* dans l'institution aristotélicienne de la philosophie comme science», *On Aristotle's Poetics and the Art of Rhetoric*, éd. Koutras, 2003, Athènes, pp. 156-177.
8. « La douleur et le héros tragique dans le *Philoctète* de Sophocle », *Phénoménologie des sentiments corporels. II. Fatigue, lassitude, ennui*, éd. B. GRANGER et G. CHARBONNEAU, Le cercle herméneutique, coll. Phéno, Paris, 2003, pp. 169-173.
9. «Voir, regarder, contempler, ou le plaisir de la reconnaissance de l'humain », *La Poétique d'Aristote: lectures morales et politiques de la tragédie*, *Les Etudes Philosophiques*, 4, octobre 2003, pp. 466-482.
10. « Lecture phénoménologique de l'*hybris* tragique », *Phénoménologie(s) et Imaginaire*, éd. L. VAN EYNDE, J.P. MADOU et R. CELIS, Kimé, Paris, 2004, pp. 49-86.
11. « Antigone et Créon à la lumière du «terrifiant/extraordinaire » de l'humanité tragique», *Antigone et la résistance civile,* L. COULOUBARITSIS et F. OST (éd.), Bruxelles, Ousia, 2004, pp. 63-102.
12. « Le poète, le philosophe et les Muses: (auto)-création du discours inspiré », *Kairos*, Revue de Philosophie de l'Université de Toulouse, n°24, 2005, pp. 259-294.
13. « Explorer le labyrinthe imaginaire de la création grecque: un projet en travail... », *L'imaginaire selon Castoriadis. Thèmes et enjeux, Cahiers Castoriadis*, I, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2006, pp. 9-46.
14. « Décrire l'irreprésentable ou comment dire l'indicible originaire », *Psyché. De la monade psychique au sujet autonome, Cahiers Castoriadis*, n°3, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 2007, pp. 25-54.
15. « Europe anonyme », *Mythe et création 2. L'oeuvre, l'imaginaire, la société*, éd. S. SANTI, J.P. MADOU et L. VAN EYNDE, Langages, Littératures, Sociétés. Collection écriture et représentation, n°6, Université de Savoie, 2007, pp. 11-31.
16. « Le style de la méthode chez Aristote », *Le style des philosophes*, éd. B. CURATOLO et J. POIRIER, Besançon-Dijon, Editions Universitaires de Dijon et Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007, pp. 215-225.
17. « La pensée au travail. Réinventer l'autonomie à partir de Platon », *Cornélius Castoriadis. Réinventer l'autonomie*, éd. B. BACHOFEN, S. ELBAZ et N. POIRIER, Paris, éd. du Sandre, 2008, pp. 235-249.
18. « Platon, penseur de l'autonomie ? Castoriadis sur le *Politiqu*e de Platon», *Cahiers Critiques de Philosophie*, n° 6, 2008, pp. 115-132.
19. « Narration et argumentation en Grèce ancienne », *Argumentation et narration*, E. DAMBLON, E. DE JONGE, E. KISSINA et L. NICOLAS (éd.), Presses de l'ULB, Bruxelles, 2008, pp. 189-198.
20. « En cheminant entre mythe et philosophie : généalogie de la pensée de Lambros Couloubaritsis », *« Mais raconte-moi en détail »…Mélanges de philosophie et de philologie offerts à Lambros Couloubaritsis*, éd. M. BROZE, B. DECHARNEUX et S. DELCOMMINETTE, Ousia-Vrin, 2008, pp. 37-54.
21. « Le souffle citoyen. Inventer le choeur tragique au XXIème siècle : les *Perses* d'Eschyle, mise en scène Claudia Bosse, Théâtre du Grü tli (Genève)-Theatercombinat (Wien), 13-19 novembre 2006 », *Le choeur dans le théâtre contemporain,1970-2000*, F. FIX et F. TOUDOIRE-SURLAPIERRE. (éd.), Presses Universitaires de Dijon, 2009, pp. 101-110.

22. « Le lyrique dans la tragédie grecque : chants d'une pensée aporétique », *Le chant et l'écrit lyrique : poétiques et performances*, A. RODRIGUEZ, A. WYSS (éd.), Paris, Peter Lang, 2009, pp. 197-215.
23. « La musicalité sémantique du penser-poème grec. Pour une eidétique du *prattein-poiein* dans le langage », in *Castoriadis et les Grecs. Cahiers Castoriadis n°5*, sous la direction de Sophie KLIMIS, Philippe CAUMIERES et Laurent VAN EYNDE, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2010, pp. 173-243.
24. « Affects, finalités et significations imaginaires : construire/configurer un *eidos* du social-historique selon Castoriadis », *Affectivité, imaginaire et Création Sociale*, R. GELY et L. VAN EYNDE (éd.), Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2010, pp. 13-42.
25. « Individualité et subjectivation dans l'*Iliade* », in *La Fabrique du sujet. Histoire et poétique d'un concept,* éd. C. DUMOULIE,Paris, éd. Desjonquères, 2011, p. 21-38.

IV. Articles à paraître

- « Tu ne comprends pas que nous commençons par raconter des mythes aux enfants ? » (*Rép*., 377a). *La fabrique platonicienne du « mythe » dans la République : une scène primitive à déconstruire*, à paraître dans les Actes du Colloque, *La Mythologie à l'usage des enfants. Mythologie, pédagogie, littérature, de l'antiquité à nos jours*, éd. Véronique Gély, Paris, Garnier, 2011.
- Le drame de la narration : une invention philosophique ? » A paraître dans *Y a-t-il un retour de la narration au théâtre ?* , éd. Arielle Meyer MacLeod et Michèle Pralong, Métis Press, 2011.
- « Thinking the rythms of Modernity. On the Consequences of modern confusion *between ego cogitans* and *homo computans* », *Castoriadis Anthology*, éd. I. STRAUME, A. RAMSEY and F. THEODORIDIS, Nordic Summer University, forthcoming in 2011.
- « Ce que les Grecs donnent à penser : la démesure de l'individualisme et le pari sur la prudence », in Actes du colloque *Parier sur l'Incertitude*, éd. D. DEPRINS, à paraître en 2011.
- Entrée *Mimèsis* dans le *Dictionnaire des concepts de l'Herméneutique*, éd. D. THOUARD et C. BERNER, à paraître en 2012.
- « Echos polyphoniques aux *Enfers Ventriloques* de Sylviane Dupuis », in *Littératures européennes en dialogue*, à paraître dans les Publications Online du CLE (Centre de Recherche en Langues et Littératures européennes comparées) de l'université de Lausanne.
- « La métathéâtralité dans le *Philoctète* de Sophocle. A propos du choeur d'éphèbes », in Actes du colloque *Pourquoi la métathéâtralité ?,* F. DUPONT et P. LETEISSIER (éd.), Paris, à paraître.

.

V. Compte-rendus critiques

1. *Aristote. Vampire du théâtre occidental,* Florence DUPONT, Paris, Aubier, 2007, *La Revue Nouvelle*, avril 2008.
2. *Skhèma/Figura, Formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature,* M.S. CELENTANO, P. CHIRON et M.P. NOEL (éd.), Etudes de Littérature Ancienne, 13, Editions de la Rue D'Ulm, Paris, 2004, *Revue de Théologie et de Philosophie*, 2005.
3. Serge MOURAVIEV, *Heraclitea III.3.A. Héraclite d'Ephèse, les Vestiges. 3. Les fragments du livre d'Héraclite. A. Le langage de l'obscur. Introduction à la Poétique des fragments*,Academia Verlag, Sankt Augustin, 2002, *Revue Philosophique de Louvain*, 2003.

4. «*Technè* ou *phronèsis*: quel paradigme pour le politique? Discussion à propos de Stanley ROSEN, *Plato's Statesman, the Web of Politics*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1995», *Revue de philosophie ancienne*, XIV, n°1, 1997, pp. 95-112.

VI. Traduction

-Traduction française de l'article de E. Belfiore (Université de Minnesota), «Tragedy, Thumos, and Aesthetic Pleasure», *Les Etudes Philosophiques*, 4, octobre 2003, pp. 451-465.

COMMUNICATIONS A DES CONGRES, COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

2011

- « Sous le signe d'Antigone : quelle communauté ? », *L'autonomie en pratique(s)*, 8èmes Journées d'Etudes Castoriadis, FUSL, 5 mai 2011.
- « Se savoir mortel et/ou apprendre à mourir ? Le « mythe » entre mélopée tragique et incantation philosophique dans la *République* de Platon », Colloque international *La mythologie à l'usage des enfants. Mythologie, pédagogie et littérature, de l'antiquité à nos jours*, Paris, Sorbonne, organisé par V. GELY, Paris, 31 mars 2011.
- « Chanter pour oublier les maux présents, chanter pour fonder la cité. L'ambivalence du poète en Grèce ancienne », Journée d'études *L'écrivain : du territoire intime à l'espace public*, organisée par I. VANQUAETHEM et M. WHATTEE-DELMOTTE, UCL, 17 mars 2011.

2010
- « Réélaborations et transformations des récits mythiques dans les dialogues platoniciens », in Colloque international *Mythes, littératures, cultures. Quelles méthodes pour comparer les (re)configurations des mythes gréco-romains ?*, organisé par U. HEIDMANN, J.M. ADAM et M. VAMVOURY, Université de Lausanne, 29 et 30 avril 2010.
- « Pour une poétique du rythme : entendre la musique du sens des textes grecs avec Meschonnic et Castoriadis », Centre de Recherche Philosophie et Textualités de l'UCL, dir. J.P. COUNET, Louvain-la-Neuve, 25 février 2010.

2009
- « Ce que les Grecs donnent à penser : la démesure de l'individualisme et le pari sur la prudence », Colloque « Parier sur l'incertitude », organisé par les profs. D. Deprins et N. de Sadeleere, Bourse de Bruxelles-FUSL, 4-5 septembre 2009.
- « About Modernity confusing *ego cogitans* with *homo computans* and its paradoxical consequences for contemporary Neocapitalism », Nordic Summer University, Krets 8 : Creation, Rationality and Autonomy, Tyrifjord, Norvège, 20 juillet 2009.
- « Traduire le grec en allemand, écrire grec-allemand. Esquisse d'une poétique comparative chez Hölderlin, Nietzsche et Heidegger », Colloque international *Translatio in Fabula. Enjeux d'une rencontre entre fiction et traduction*, FUSL, Bruxelles, 28-29 mai.
- « Le drame musical grec, utopie du politique ? », Conférence dans le cadre du Séminaire de Recherche « Wagner, Nietzsche, leur postérité », co-organisé par Hölger SCHMID et Anne BOISSIERE, Université de Lille 3, 22 mai.
- « Le souffle citoyen, figure du pensable pour la communauté », Groupe de Recherches « Théorie littéraire et sciences humaines », Université de Paris 7, Paris, 5 mai.
- « La pitié, affect fondateur du politique : d'Homère à Aristote », Séminaire de Martin

RUEFF, Université de Paris 7, Paris, 2 avril.
- « Les métamorphoses des concours musicaux : des Grandes Dionysies à la *Poétique* d'Aristote », Journée d'études sur la *Poétique* d'Aristote, organisée par P. DESTREE, UCL, Louvain-La-Neuve, 30 mars.
- « L'intraduisible, condition de possibilité de la traduction (« approche philosophique », dans le cadre des leçons sur le thème *La traduction comme paradigme*), en collaboration avec le prof. François OST, Collège Belgique, Bruxelles, 11 mars.
- Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Table Ronde autour de l'ouvrage *La Mort. Essai sur la Finitude* de Françoise Dastur, Namur, 10 mars 2009.
- « Eduquer dans le *pathos* et par le pied/éduquer dans le *logos* et l'immobilité : le *khorodidaskalos* et le philosophe dans la scénographie platonicienne », Conférence dans le cadre du séminaire de recherches « Littérature et société en Grèce ancienne. La poésie grecque entre mythe et rite : ritualisation des émotions et espaces cultuels », du professeur Claude CALAME, EHESS, Paris, 14 janvier.
- « La *mousikè* tragique : chants et danses des choeurs dans les tragédies athéniennes », Conférence dans le cadre du séminaire d'ethnopoétique du professeur Florence DUPONT, Université de Paris 7, 13 janvier.

2008
- « Le statut du schème choral dans les dialogues platoniciens », Seconde Journée d'études « Danse(s) et philosophie(s) », FUSL, Bruxelles, 12 décembre 2008.
- Introduction générale de la première Journée d'études « Danse(s) et philosophie(s) », FUSL, Bruxelles, 14 novembre 2008.
- « Affects, finalités et significations imaginaires : constuire/configurer un *eidos* du social-historique selon Castoriadis », Journées d'études interuniversitaires *Affectivité, imaginaire, création sociale*, FUSL, Bruxelles, 4 juin 2008.
- « Introduction thématique aux Journées » et conférence « Figures du Sans-Fond », *Castoriadis et les Grecs*, 4èmes Journées Castoriadis, FUSL, Bruxelles, 8 mai 2008.
- « Hölderlin. L'invention du grec-allemand », Journée d'études *Poétique de la traduction. Hölderlin*, Séminaire de recherches Littératures, langues, traductions, SIRL, FUSL, Bruxelles, 15 février 2008.

2007
- « Corps en choeur : entrer en politique par le rite. Dramaturgies plurielles en Grèce ancienne », Groupe de recherche en esthétique théâtrale (Gresth), SIRL, FUSL, Bruxelles, 7 décembre 2007.
- « La métathéâtralité dans le *Philoctète* de Sophocle. A propos de l'hypothèse du choeur d'éphèbes » , *Pourquoi la métathéâtralité ?,* Colloque international organisé par F. Dupont et P. Leteissier, Université de Paris 7, 26 octobre 2007.
- « Inventer le grec dans l'allemand, mimer le grec-allemand : Nietzsche versus Heidegger », et « dialogue avec Henri Meschonnic », Colloque international *Paradigmes pour un dialogue européen et interdisciplinaire. Comparer, traduire, argumenter*, organisé par le Centre de recherche en Langues et littératures européennes comparées et l'Institut Européen de Genève, UNIL, Lausanne, 4 octobre 2007.
- « S'apprendre le rythme bio-politique de la *philia* : à propos du souffle citoyen (1303a25-27) et de la cité chorale (1276a34-1276b13; 1276b35-1277a12; 21, 1284b3-13) », Journée d'études *Nature et Education dans les* Politiques *d'Aristote*, organisée par V. Laurand à l'Université de Bordeaux 3, 4 mai 2007.
- « La *mimèsis* chez Platon », Séminaire de recherche du SIRE organisé par I. Papadopoulou, ULB, Bruxelles, 23 mars 2007.

- « La pensée au travail. Réinventer l'autonomie à partir de Platon », Colloque international *Cornélius Castoriadis, Réinventer l'autonomie*, Université de Paris 8, 3 mars 2007.

2006
- « La tragédie athénienne ou penser dans l'aporie », Séminaire de Recherche *Pourquoi le théâtre ?* du Gresth, FUSL, Bruxelles, 15 décembre 2006.
- « La fonction politique des affects tragiques », Séminaire de Recherche *Rhétorique et Argumentation* organisé par E. Damblon à l'ULB, Bruxelles, 11 décembre 2006.
- « En deçà et au-delà du traduire : pour une poétique du rythme », SIRL, Séminaire de Recherche Langues, littératures et traductions, FUSL, Bruxelles, 17 novembre 2006.
- « Les Cyclopes, figures de la monstruosité. De l'*Odyssée* d'Homère aux *Politiques* d'Aristote » Séminaire de recherche *Les enjeux anthropologiques de la démocratie,* co-organisé par les FUSL-FUNDP, Namur, 09 octobre 2006.
- « Le lyrique dans la tragédie grecque », Colloque *Chant et écrtiures lyriques. Les imaginaires, les performances*, UNIL, Lausanne, 10 juin 2006.
-« Mythe et psychanalyse : Prométhée, nouvel OEdipe ? », *Psyché. De la monade psychique au sujet autonome*, Secondes Journées Castoriadis, FUSL, Bruxelles, 27 avril 2006.
2005
- « Narration et argumentation en Grèce ancienne », Séminaire doctoral transdisciplinaire et interuniversitaire en argumentation et registres de discours, *Narration et argumentation*, E. Damblon, ULB, Bruxelles, décembre 2005.
- « En cheminant entre mythe et philosophie. Généalogie de la pensée de Lambros Couloubaritsis », Colloque international *La pensée mythique*, Université Jean Moulin, Lyon, 06 octobre 2005.

2004
-« Figures de la médiation dans le *Phèdre* de Platon. Le poète, l'initié, le devin et l'amant philosophe », Atelier de recherche transdisciplinaire *Qu'est-ce qu'un médium?* organisé par les Profs. C. Hart Nibbrig et J. Kaempfer, Université de Lausanne, 27 octobre 2004.
-« Les racines grecques de l'auto-création humaine selon C. Castoriadis », Journées d'Etudes *L'imaginaire au carrefour de l'interdisciplinarité. Autour de Cornélius Castoriadis*, Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 28 mai 2004.
- « Interprétation du *Prométhée Enchaîné* d'Eschyle », conférence dans le cadre du Séminaire de Littérature comparée de 2ème cycle du Prof. U. Heidmann, Université de Lausanne, 31 mars 2004.
-« Entre Prométhée et Frankenstein: discours sur la fabrication de l'humain », avec U. Heidmann (littérature comparée) et D. Van Mael-Maeder (latin), Groupe de Recherche interdisciplinaire en analyse textuelle et comparée des discours, Université de Lausanne, 18 mars 2004.
-«Pourquoi Homère est-il qualifié par Socrate de "premier des poètes tragiques" dans la *République*? », Table ronde organisée par D. Bouvier, Université de Lausanne, 7 janvier 2004.

2003
-« Poétique du discours et anthropologie philosophique chez Henri Meschonnic, Cornélius Castoriadis et Serge Mouraviev», Groupe de recherche en analyse comparée des discours, Profs. J.M. Adam, C. Calame, U. Heidmann et N. Forsyth, Université de Lausanne, 18 décembre 2003.
-«Création des Muses, création du sujet-poète dans le prologue de la *Théogonie* d'Hésiode», Séminaire de recherche «Que veut dire créer? », organisé par le Professeur C. Hart-Nibbrig,

Université de Lausanne, 12 novembre 2003.
- « Le terrifiant/extraordinaire du féminin dans la *Médée* d'Euripide », Groupe de Contact du FNRS *Droit et Littérature*, FUSL, 21 février 2003.
-«Le discours et l'indicible chez Plotin: une aporie à dépasser», Groupe Vaudois/Société de philosophie, Gymnase de la Cité, Lausanne, 5 février 2003.

2002
- « Poétique et politique. Ruptures et continuités des Tragiques à Aristote », Journées d'études organisées par P. Destrée, *Mimèsis et katharsis dans la Poétique d'Aristote : lectures éthiques et politiques de la tragédie*, UCL, LLN, 27 novembre 2002.
-«Le paradigme de l'organisme vivant (*zôon*) dans le *Phèdre* et le *Timée* de Platon», Séminaire sur le Vivant organisé par les professeurs R. Célis et C. Hart-Nibbrig, Université de Lausanne, 13 novembre 2002.
- « Le philosophe et les muses : l'inspiration divine comme outil épistémologique dans le *Phèdre* de Platon », Conférence internationale *Oralité et écriture. II, Le monde des esprits*, ULB, Bruxelles, 09 octobre 2002.
- « La double causalité naturelle de l'art poétique: éléments pour l'élucidation de la (sur)nature pardoxale de l'humain », Colloque international *Aristote et la question de la causalité*, ULB, Bruxelles, 27 août 2002.
-«La topo-chrono-logie, squelette conceptuel et chair du corps de l'oeuvre», colloque *Roman et Phénoménologie*, DEA et équipe d'accueil « Analyses littéraires et histoire de la langue », Université de Lille 3, 24 mai 2002.
- « Narcisse(s) : l'Un, le Double, le Soi et l'Autre », Colloque *Mythe et création* organisé par le SIRL des FUSL et le CERIC de l'Université de Chambéry, FUSL, Bruxelles, 25 avril 2002.

2001
- « La douleur et le héros tragique dans le *Philoctète* de Sophocle », Vème Conférence Internationale Philosophie et Psychiatrie, *Phénoménologie des sentiments corporels*, Paris, 30 juin 2001.
- «Le temps chez les Grecs», Conférence donnée à L'université Jean Moulin, Lyon 3, dans le cadre de la Journée de Formation Doctorale (prof. J.J. Wunenburger), le 18 mai 2001.
- « Amour, droit et harmonie cosmique dans la trilogie des Danaïdes d'Eschyle », Colloque *Droit et Littérature*, FUSL, Bruxelles, 23 février 2001.
- « Lecture phénoménologique de l'*hubris* tragique », Colloque *Phénoménologie(s) et imaginaire*, Université de Savoie (CERIC), Chambéry, 3 février 2001.

2000
- «La dialectique de la dissymétrie et de la réciprocité au fondement de l'éthique. Variations philosophiques et littéraires», Colloque *Ethique et Littérature*, organisé par le Prof. R. Célis, Université de Lausanne, 14 décembre 2000.
- « La tragédie grecque donne à penser : à propos de l'instruction éthico-ontologique de la philosophie par le tragique », Séminaire de recherche consacré à Paul Ricoeur, Textes et Intertextualité Centre Eric Weil, UMR « Savoirs et textes », Centre de Recherche en ethnologie, en collaboration avec l'ULB et l'ULG, Université de Lille 3, 13 novembre 2000.
- « L'ambivalence de l'identité d'Antigone », colloque international *Antigone et la résistance civile*, ULB, Bruxelles, 08 novembre 2000.
- « Le pardon et la supplication. Lecture croisée de deux paradigmes pour la constitution d'un *éthos* européen », Congrès international *Les origines théologico-politiques de l'humanisme européen*, ULB-FUSL, Bruxelles, 18 mars 2000.
- « La subjectivité tragique en question : la dialectique des figures du soi et de l'autre dans

l'A*jax* et *l'OEdipe à Colone* de Sophocle », Journée d'études du SIRL, FUSL, Bruxelles, 25 octobre
2000.

1998
-« Hénologie et ontologie chez Plotin», Centre d'Etudes sur la Pensée Antique *Kairos kai Logos* de l'Université d'Aix-en-Provence, Prof. A. Tordesillas, 18 novembre 1998.
-«Le statut de l'Un au niveau du monde sensible chez Plotin», XXVIIème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPLF). *La métaphysique. Son histoire, sa critique, ses enjeux*, Laval-Québec, 20 août 1998.
- « Le couple Penthée-Dionysos dans les *Bacchantes* d'Euripide », Conférence donnée dans le cadre du cours de philosophie ancienne du professeur A. Petit, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 04 mars 1998.

1997
-« Als ob chez Kant et hoion chez Plotin », conférence présentée à l'Académie d'Athènes à l'occasion du IIIème congrès de la Société Internationale d'Etudes Kantiennes de Langue Française, *Droit et Vertu chez Kant. Kant et la philosophie grecque et moderne*, Athènes, 17 mai 1997.
-« Les implications esthétiques de la conception aristotélicienne de la *phantasia* », Conférence donnée dans le cadre du cours de philosophie ancienne du professeur A. Petit, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 07 avril 1997.

1996
-« La critique adressée par Aristote à Platon concernant le statut de la tragédie », Conférence donnée dans le cadre du cours de philosophie ancienne du professeur A. Petit, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 30 avril 1996.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Journées annuelles d'études Castoriadis

- 8èmes Journées d'études Castoriadis. L'autonomie en pratique(s), FUSL, Bruxelles, 5-7 mai 2011.
- 7èmes Journées d'études Castoriadis. Castoriadis sur l'agora philosophique (L'influence de *Socialisme ou Barbarie* sur la pensée française de l'après-guerre), 6-7 mai 2010.
- 6èmes Journées d'études Castoriadis. Castoriadis et la question de la vérité, FUSL, Bruxelles, 7-8 mai 2009.
- 5èmes Journées d'études Castoriadis. Castoriadis et les Grecs, FUSL, Bruxelles, 8-9 mai 2008.
- 4èmes Journées d'études Castoriadis. Praxis et institution, FUSL, Bruxelles, mai 2007.
- 3èmes Journées d'études Castoriadis. Psyché. De la monade psychique au sujet autonome, FUSL, Bruxelles, 27-28 avril 2006.
- 2èmes Journées d'études Castoriadis. Imaginaire et création historique, FUSL, Bruxelles, mai 2005.
- Journées d'études Castoriadis. L'imaginaire selon Castoriadis. Thèmes et enjeux, FUSL, Bruxelles, mai 2004.

CAP (Centre Arts et Performances)

- Présentation de l'ensemble du travail du chorégraphe genevois Foofwa d'Imobilité et animation de la rencontre autour de sa pièce Au Contraire, Théâtre de la Balsamine, Bruxelles, 21 octobre 2011.
- Atelier de recherche-création en danse, avec Marian Del Valle (Université de Nice) et Daniel Blanga-Gubbay (Université de Palerme), FUSL, 14 octobre 2011.
- Journée d'études Pour aujourd'hui, les Tragiques !, interventions de Sophie Klimis, Nadège Coutaz (doctorante UNIL-FUSL), François Ost (FUSL) et Daniel Scahaise (metteur en scène), FUSL, 29 octobre 2010.
- Danse(s) et philosophie(s) III, Mot à mot. Pas à pas. De l'abécédaire de Gilles Deleuze à l'abécédaire d'Andrée Martin, Journée d'études organisée en partenariat avec l'Association Contredanse, le Centre National de la Danse de Pantin et le CEAC de l'Université de Lille 3, interventions de Isabelle Ost (FUSL), Roland Huesca (Université de Metz), Sofia Fitas (chorégraphe), Aurore Després (Université de Franche-Comté), Léna Massiani (UQAM), Maison de la Bellone, 18 et 19 mars 2010.
- Journée d'études Pour aujourd'hui, les Classiques !, interventions de Marc Liebens (metteur en scène), Jean Jourdheuil (auteur, traducteur, metteur en scène, prof. Paris X), Clément Laloy (auteur, comédien, dramaturge) et Nel Paxinou (metteur en scène, Compagnie les Baladins du Miroir), FUSL, 5 février 2010.
- Fin 2009 : le Gresth devient le CAP (Centre Arts et Performances)
- Journée interaction praticiens/théoriciens, 27/3/09 : Alice Godfroy (Freie Universität Berlin), conference dansée avec la collaboration de Philippe Guisgand (CEAC-Lille 3); Koen Augustijnen, chorégraphe pour la compagnie gantoise les Ballets C. de la B., Rudi LAERMANS (KUL).
- Journée des Doctorants du Gresth, 27/2/09 : interventions de A. Wiame (ULB), B. Balcou (Rennes), A. Bengui (Haute-Alsace), C. Lefèvre (UCL).
- Danse(s) et philosophie(s) II, 12/12/08, interventions de Daniel Franco (philosophe, dramaturge), Philippe Guisgand (Maître de conférence en Arts du spectacle à l'Université de Lille 3 et chercheur au Centre d'études des Arts contemporains), Hélène HARMAT (Arts du Spectacle, membre associée du Laboratoire Lettres, Langages et Arts de l'Université de Toulouse-le-Mirail) et S. Klimis.
- Danse(s) et philosophie(s) I, 14/11/08, interventions de Mattia Scarpulla (chercheur en résidence au centre national de la danse, Pantin, doctorant des universités de Nice et de Turin) et de Béatrice Balcou (plasticienne et chorégraphe, doctorante à l'Université de Rennes 2).
- Journée des invités du Gresth, 16/05/08 : Michèle PRALONG, dramaturge (directrice du théâtre du Grütli, Genève) ; Daniel DONIES, comédien, metteur en scène et enseignant (Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Liège) ; Françoise LAUWAERTS, sinologue (ULB) ; Frank PIEROBON, philosophe (IHECS).
- Journée des doctorants du Gresth, 11/04/08 : Cécile LEFEVRE (UCL) ; Natacha ISRAEL (Paris X) ; Aline WIAME (ULB) ; Véronique LEMAIRE (CET) ; Deniz UYGUR (TEXTRIX).
- Année académique 2007-2008 (Gresth), séances mensuelles avec présentation des membres du centre : Serge GORIELY (CET), 16/11/07 ; Sophie KLIMIS, 07/12/07 ; Laurent VAN EYNDE (FUSL), 08/2/08 ; Isabelle OST (FNRS-UCL-FUSL), 07/03/08.

Autres

- Journée annuelle d'Etudes Doctorales de l'ED 20 en co-direction avec le Prof. Anne Boissière du CEAC de l'Université de Lille 3, FUSL, 27 mai 2011.
- Colloque *Translatio in Fabula. Enjeux d'une rencontre entre fictions et traductions*, organisé en collaboration avec Isabelle Ost et Stéphanie Vanasten.

DIFFUSION DES RECHERCHES AUPRES DU GRAND PUBLIC

Emissions radiophoniques

-« La parole et le philosophe (Platon) », interview par Michel Cazenave, *Les Vivants et les Dieux*, France Culture, Paris, 08 février 2003.
-« La tragédie grecque, nouvelles pistes de lecture », interview par Louis-Philippe Ruffy, Emission d'actualité littéraire *Entre les Lignes*, Espace 2, Radio Suisse Romande, Lausanne, 05 mai 2004.
- « Quand la tragédie invente la démocratie », interview par Marc Berman, *Les temps qui courent,* émission d'actualité philosophique sur Espace 2, Radio Suisse Romande, Lausanne, 03 mars 2005.

Conférences

- « La crise contemporaine vue au miroir des Grecs », Association Alexandre le Grand, Charleroi, 18 février 2011.
- « Tragédie et démocratie », Association Alexandre le Grand, Charleroi, 18 février 2005.

Tables rondes et débats

- Présentation des *Cahiers Castoriadis* dans le cadre de l'IMEC, Paris, 17 juin 2011.
- Théâtre Poème de Bruxelles autour de *L'Humanité tragique* de Frank Pierobon, 21 avril 2008.
- *Hommage à Cornélius Castoriadis, à l'occasion des 10 ans de sa disparition*, Institut français d'Athènes, Athènes, 18 mars 2008.
- Théâtre Poème de Bruxelles autour de *Archéologie du Sujet Tragique*, avec la participation de F. Pierobon, L. Couloubaritsis, L. Van Eynde, P. Destrée, Bruxelles, 20 février 2004.
- Facultés Universitaires Saint Louis autour de *Archéologie du Sujet Tragique*, avec la participation de L.Van Eynde, F. Cossutta, I. Ost, Bruxelles, 20 février 2004.
-Entretien avec Antonio Rodriguez au sujet de son livre *Le pacte lyrique. Configuration discursive et interaction affectiv*e, Bruxelles, Mardaga, 2003, paru sur le site www. Culturactif.ch en 2003.
- Théâtre Poème, entretien avec Lambros Couloubaritsis sur le livre *Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote*, Bruxelles, 1998.

INTERACTIONS AVEC LES PRATIQUES ARTISTIQUES

Texte de théâtre

-*Elle l'appelle, Dionysos...* Poème dramatique en neuf tableaux (inédit). Un spectacle de danse-théâtre intitulé "Danser sur le fil d'Ariane", et basé sur les deux derniers tableaux de cette pièce a été représenté au Zinema de Lausanne du 13 au 17 septembre 2006 par la

Compagnie *Elektra*. Voir le site : http://*www.**cieelektra**.ch/*

Dramaturgie

- Suivi dramaturgique de la chorégraphe Sandra Vincent pour son spectacle *La mort de Didon*, à partir de l'opéra de Purcell *Didon et Enée*, solo avec un chœur de jeunes femmes (travail en cours en 2011).
- Conseil dramaturgique auprès de Claudia Bosse du Theatercombinat de Vienne, pour le projet Grü 500, au théâtre du Grütli de Genève (représentations du 13 au 19 novembre 2006). Ce projet visait à réactiver l'engagement citoyen du choeur tragique athénien, en montant les *Perses* d'Eschyle avec un choeur de 180 citoyens genevois de tous âges et de tous milieux. Site web : http:/www.grutli.ch/lesperses/

Conférences

- Philosophe associée au théâtre du Grütli de Genève. « Le penser en travail : les ateliers de philosophie du samedi après-midi », 4 séances durant la saison 2011/2012 http://www.grutli.ch/2011/index.php?id=77/ :

1. 17.09.2011. L'*Erôs* en question(s)
2. 21.01.2012. Gynéco-logies
3. 2.06.2012. Corps en chœur : bruits-sons-cris-voix-chants
4. 16.06.2012. Orgasmes polémiques et/ou civiques ?

- Théâtre du Grütli de Genève, « le drame de la narration : une invention philosophique ? » intervention dans le cadre de la plateforme de refléxion *: Y-a-t-il un retour de la narration au théâtre ?*, organisée par M. Pralong et A. Meyer MacLeod, 23 octobre 2010.
- Théâtre de la Comédie de Genève, « Jocaste : sexe, mythe et vérité », participation au brunchdébat animé par M. Coca Cozma, dans le cadre des représentations de *Jocaste Reine*, texte de Nancy Houston, avec G. Sallin (metteur en scène) et V. Mermoud (actrice), 22 novembre 2009.
- « Create your state », débat public sur la place du *Staatstheater* de Braunschweig (Allemagne) concernant les représentations des *Perses* d'Eschyle avec un choeur de 280 citoyens de cette ville, Braunschweig, 11 juin 2008. Site web : www.theaterformen.de
-Conférence « Der Atem der Burger : der tragische Chor als Erfindung einer demokratischen Gemeinschaft », dans le cadre du festival théâtral de Braunschweig, 23 mai 2008.
- Théâtre de la Comédie de Genève, « La folie d'Héraklès : *burn out* tragique ? », participation au brunch-débat animé par C. Torracinta dans le cadre des représentations de *La folie d'Héraklès*, d'après Euripide, mise en scène Bernard Meister, avec B. Meister, J.M . Quinodoz (psychanalyste), S. Dupuis (dramaturge) et F. Barraud (comédienne), 3 décembre 2006.
- Conférence « Penser dans l'aporie. Sur la fonction politique du choeur tragique », dans le cadre des Journées LOGOS organisées par le Théâtre du Grütli de Genève, septembre 2006.
- Formatrice dans le Certificat de Formation Continue en « Dramaturgie et Performance du Texte » de l'Université de Lausanne de 2005 À 2008.

Textes théoriques

- « Pas de deux choral. A propos de « Au contraire » de Foofwa d'Imobilité », in *GoGrü # 5, Fanzine du Grü/Transthéâtre*, Genève, juin 2011, pp. 30-39.
- « Le penser en mouvement », entretien avec Isabelle Meurrens, *Nouvelles de la Danse.*

Actualités de la danse, Printemps 09, n°43, Bruxelles, 2009, pp. 7-8.
- « S'inventer femme : entre pulsion de mort et désir de vie », texte de présentation pour le spectacle *L'Obombrée*, Compagnie Calao, Théâtre du Grutli, Genève, création 9 octobre 2007. Voir : www.grutli.ch/ddp/obombree.pdf
- « Traces d'éphémères, souffles citoyens », texte de présentation du spectacle *Gru500Les Perses d'Eschyle*, co-production Theatercombinat de Vienne et Théâtre du Grü tli, Genève, création à Genève du 13 au 18 novembre 2006, pp. 211-215.

Catalogue d'exposition

« Sisyphe ou l'éternel tourment de l'intelligence rusée », in *Sisyphe, le Jour se lève*, catalogue et critiques, Musée des Arts Contemporains de la Communauté française au Grand-Hornu, 2006, pp. 37-61.