

**LE CENTRE PROSPERO.
LANGAGE, IMAGE ET CONNAISSANCE**

présente le colloque

**PHILOSOPHIE DU WESTERN
IMAGE, CULTURE ET CREATION**

15 Décembre 2011

- 9h** Accueil, ouverture du colloque
- 9h15** Introduction par Laurent VAN EYNDE
(Facultés universitaires Saint-Louis)
- 9h30** Daniel AGACINSKI
(Université de Toulouse-Le Mirail)
« *La place du film western dans la production des
mythes nationaux américains* »
- 11h** Jean-Jacques MELLOUL (Lille)
« *Histoire et mains sales : l'impureté des
commencements* »
- 12h30** Interruption
- 14h** William BOURTON (Bruxelles)
« *Le western, conscience du Nouveau Monde* »
- 15h30** Natacha PFEIFFER
(Facultés universitaires Saint-Louis)
« *Aux marges du western, du corps à la silhouette :
Dura Lex de Koulechov* »
- 17h** Florence GRAVAS (Université de Lille III)
« *Aux frontières du western : métamorphose des
figures de l'altérité* »

16 décembre 2011

- 8h30** Astrid DE MUNTER
(Facultés universitaires Saint-Louis)
« *Entre le réel et le construit : Sea of Grass (Elia
Kazan, 1947), l'écran des frontières* »
- 10h** Philippe SABOT (Université de Lille III)
« *Biopolitique et question indienne* »
- 11h30** Laurent JULLIER (Université Paris III) et
Jean-Marc LEVERATTO (Université de Nancy)
« *La faute et la rédemption. Western, sens de la justice
ordinaire et interculturalité* »
- 13h** Interruption
- 14h** Augustin DUMONT
(Facultés universitaires Saint-Louis)
« *Sens et non-sens de la génération dans le cinéma
d'Hathaway (The Sheperd on the Hills, 1941).
L'imaginaire radical du western aux prises avec
l'enlèvement* »
- 15h30** Franck KAUSCH (Paris)
« *Deviens qui tu es. Espace de la frontière et aporie
identitaire de l'homme westernien.
Ford, Mann, Wellman* »
- 17h** Laurent VAN EYNDE
(Facultés universitaires Saint-Louis)
« *Une légende, deux images. Le héros et son double
dans They Died With Their Boots On de Raoul
Walsh et Fort Apache de John Ford* »

Facultés universitaires Saint-Louis

43 boulevard du Jardin botanique

local P 61

1000 Bruxelles